

Tracer des repères visuels pour mieux lire

Remarque : c'est la construction du schéma sur un court passage qui est formatrice, beaucoup plus encore que son utilisation.

Extrait de Zadig, Voltaire : un combat de chevaliers dont il faut retracer la violence

Exemple de schéma incluant les pauses et les modulations de la voix

Les plumes de leur casque / les clous de leurs brassards / les mailles de leur armure
sautent au loin sous mille coups précipités // Ils frappent à droite / à gauche / sur la tête /
sur la poitrine // Ils reculent / ils avancent / ils se mesurent / ils se rejoignent / se saisissent /
ils se replient comme des serpents / ils s'attaquent comme des lions //

Texte de Maupassant : comment dépeindre au mieux ce qu'est le vent ?

Quel personnage, le vent, pour les marins !... Nous autres, nous le connaissons plus que notre père ou notre mère, cet invisible, ce terrible, ce capricieux, ce sournois, ce traître, ce féroce. Nous l'aimons et nous le redoutons, nous savons ses malices et ses colères que signes du ciel et de la terre nous apprennent lentement à prévoir. Il nous force à songer à lui à toute minute, à toute seconde, car la lutte entre lui et nous ne s'interrompt jamais.

Les fables de La Fontaine : une mine pour travailler diction et intonation

Exemple du héron

- Le héron, personnage prétentieux et mesquin, s'indigne de l'offre qui lui est faite

Moi des Tanches ? / dit-il, / moi Héron ? / Que je fasse
Une si pauvre chère ? / Et pour qui me prend-on ? //

- Le héron, grand seigneur, ne se fâche pas. Il trouve la situation tout simplement ridicule.

Moi des Tanches ? / dit-il, / moi Héron ? / Que je fasse
Une si pauvre chère ? / Et pour qui me prend-on ? //