Le Land'Art

Comment la nature peut-elle devenir un support d'intervention artistique à tous les cycles?

➲Compétences visées en fin de cycle 3 :

Encart du B.O. N°32 du 28 Août 2008 / Enseignement de l'Histoire des Arts :
L'élève doit avoir acquis en fin de cycle 3:
 Des connaissances :
Des formes d'expression, matériaux, outils, techniques, un premier vocabulaire spécifique
Des œuvres d'art appartenant aux grands domaines artistiques
Des repères historiques
 Des capacités :
Mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensibles d'œuvres d'art
Utiliser des critères simples pour aborder des œuvres
Identifier les œuvres étudiées (titre-auteur- époque)
Echanger des impressions dans un esprit de dialogue
 Des attitudes :
Curiosité et créativité artistique
Initiation au dialogue et à l'échange
Une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.

➲Qu'est-ce que le land art ?

Aux États-Unis, vers la fin des années 60, les artistes sortent des sentiers battus en donnant naissance au Land-Art. Par cette nouvelle tendance de l'art contemporain, il ne s'agit plus de représenter son environnement mais de l'utiliser comme outil de création. Les artistes quittent les musées et les galeries pour aller travailler in situ, avec et dans la nature. Ils utilisent des matériaux naturels (feuilles, terre, glace, bois, sable, rochers…), les agençant au sein même du paysage, donnant parfois naissance à des œuvres gigantesques.
Etant donné la localisation et le caractère souvent éphémère de ces travaux, le dessin, la vidéo et la photographie constituent des outils essentiels pour témoigner et montrer au public.

➲ Phase 1 : approche sensorielle du site

Exemples d'approche possibles :
- Prise de photographies, dessins, croquis du lieu avant intervention
- Relevés d'empreintes dans la nature, Inventaire des odeurs
- Promenade collective avec verbalisation de ce qui est observé

Jeux d'approche :
- La Longue-vue : S'amuser à regarder avec des outils de cadrage : petites fenêtres dans feuilles cartonnées, tubes de carton ou cornets de papier noir.

- Jeu du toucher : Quelques éléments naturels prélevés sur le site sont cachés dans un sac à dos. Les enfants doivent décrire et reconnaitre par le toucher ces éléments.

- Qui cherche trouve :
10 éléments naturels sont posés sur un drap. Les enfants doivent observer ces 10 éléments pendant 1minute. Puis ils sont recouverts par un autre drap. Les enfants doivent retrouver dans la nature les 10 éléments mémorisés et les rapporter.

- Mémory de la forêt :
40 pots de yaourt. 10 groupes vont remplir une paire de yaourt du même élément naturel. Lorsque les dix paires sont obtenues on recouvre les pots avec un autre pot pour en cacher leur contenu. Les pots sont mélangés sur le sol. Un élève doit découvrir 2 pots. Si il découvre une paire, il continue de jouer sinon il referme les pots et passe son tour.

- Course aux feuilles :
Des feuilles sont récoltées. L'enseignant désigne l'une après l'autre les feuilles, les nomme, les décrit. Puis les feuilles sont cachées dans un sac à dos. L'enseignant sort une feuille du sac, la nomme et donne le signal pour le départ de la course. Les enfants doivent rapporter une feuille identique le plus vite possible. Idem pour tout le contenu du sac.

➲ Phase 2 : l'incitation

Donner des consignes ouvertes mais précises. Pas de figuratif (pas de maison, bonhomme, soleil...)
Eviter de montrer des modèles mais jouer sur les formes, les matières, les couleurs, l'alternance, la répétition; les quinconces, les rythmes, les accumulations...

Lier le thème de l'atelier de Land Art à un travail fait en classe est un incitateur stimulant.

Définir précisément le temps imparti pour l'atelier.

Quelques exemples de consignes incitatives :

1/ Constructions individuelles :
Façonner des monstres
Créer un géant qui dort (une plume représente la souris)
Réaliser des brochettes de feuilles, de baies, de fleurs...pour le repas du Géant
Puis les assembler collectivement
Réaliser sa carte de visite sur une feuille A4 ou A3 posée au sol. L'initiale de l'enfant doit se lire. Le papier doit être entièrement recouvert d'éléments naturels.
Construire des serpents de feuilles flottants.
Fabriquer des totems de pierres, de bois…
Défilé de mode : inventer des coiffes, des chapeaux…

2/ Constructions collectives :
Construire un géant/animal endormi
Le menu de la forêt : réaliser un repas pour le géant de la forêt
Construire un sentier de feuilles sur lequel les elfes vont venir se promener la nuit.
Réaliser un mandala au sol avec des éléments naturels. (Travail sur les mandalas au préalable)
Installer un canapé ou un fauteuil dans la forêt.

3/ Consignes abstraites :
Décorer une souche avec la nature
Peindre, colorier un tronc avec la nature
Réaliser une construction en équilibre
Réaliser une construction qui se balance…
Réaliser une construction qui franchit, qui traverse…
Réaliser une construction qui capture la lumière
Réaliser une construction qui protège du vent
Réaliser une construction qui abrite de la pluie…

➲ Phase 3 : mise en oeuvre

Médium : Collecte d'éléments naturels
Chaque groupe va collecter sur le site toutes sortes d'éléments naturels : végétaux, branchages, pierres, feuilles, fleurs, herbe, baies, mousses, fruits…

Support :
Choisir le support c'est-à-dire l'endroit où l'on va créer son œuvre. Ce choix doit être pensé et motivé.
Le paysage devient le support de l'œuvre : l'herbe, la mousse au pied de l'arbre, une étendue de sable/neige, une vieille souche, un arbre couché, un lit de graviers, la transparence de l'eau, d'une flaque, d'un bassin ou d'un ruisseau, l'étendue d'une plage…

Outils :
Papiers, crayons pour les croquis.
Quelques outils succincts peuvent les être mis à disposition: pelles, seaux, ciseaux, fourchettes…
Appareils photographiques numériques

➲ Phase 4 : pratique artistique

Les œuvres sont individuelles ou collectives, petites ou grandes, posées par terre, suspendues, **éphémères.**…

Tirer parti de formes évocatrices présentes dans la nature et en accentuer les caractéristiques.
Exploitation des caractéristiques et du potentiel plastique des éléments récoltés.
Trouver des moyens de fixation naturels (bâtonnet, brindilles, caillou, gel…) et les intégrer à l'œuvre.

Créer de cette manière est déstabilisant pour les enfants et pourtant c'est une véritable création avec d'autres médiums que le pinceau et la peinture. Inciter les enfants à jouer avec les couleurs, les matières, les formes... à utiliser différents styles (répétitions, alternances, quadrillages, accumulation, pavages, damiers, spirales, cercles concentriques, triangles…)

➲ Phase 5 : restitution

Travail photographique sur la notion d'échelle.

Préparation d'une exposition pour restituer l'expérience.

Ici, la photographie permet de fixer des instants éphémères pour les garder en mémoire et conserver les traces des différentes étapes du processus de création.

L'image photographique sera témoin de l'œuvre.

Prolongements : travail de production d'écrit. Légender les photographies comme le fond les artistes de Land Art.

➲ Quelques exemples

Réalisation d'élèves de cycle 3 sur un atelier de 25 minutes, la récolte des matériaux ayant été faite en amont :

➲ Conclusion

L'objectif de cette activité est, d'une part, d'aborder des notions plastiques pour développer la créativité et d'autre part, d'apprendre à observer l'environnement qui nous entoure, comprendre le monde minéral-végétal-animal, et ainsi être capable de se positionner dans un quotidien respectueux du milieu naturel.

➲ Références

- Andy Goldsworthy crée avec la nature. A.Goldworthy, Ed. Anthèse, 1987
- De l'art avec la nature. Nils-Udo, Éd.Wienand, Cologne, 1999
- Land Art. G.A. Tiberghien, Ed. Carré
- Land art avec les enfants. Andréas Guthler et Kathrin Lacher, Ed. La plage, 2009
- DADA « Paysage » 11/2002 N°87

Sites internet :

http://www.landarts.fr/

http://fr.wikipedia.org/wiki/Land_Art