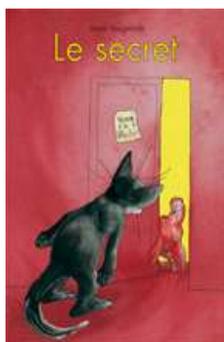


**PARCOURS LECTURE ANAIS VAUGELADE**

**DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT**



## LE SECRET

### Présentation

Un matin, au lieu de venir prendre le petit déjeuner avec Chat, Poule resta dans sa chambre.

Chat vint frapper à sa porte :

« Poule, qu'est-ce que tu fabriques ?

– Je ne peux pas te le dire, c'est un secret. »

Non seulement Chat avait dû prendre son café tout seul, mais en plus, maintenant, il fallait qu'il se trouve un secret, lui aussi.

Cet album, subtil et énigmatique, donnera lieu à un cycle d'activités afin que chaque élève puisse, peu à peu, en saisir toutes les richesses.

Le titre, déjà, à lui seul, engendre réflexions et discussions sur une notion vaste, complexe : celle du secret.

### Thème et Débat philosophique

#### Le secret

Ce qui est du domaine du secret est d'abord ce qui reste inconnaisable par tous (le secret de la vie, par exemple). Mais c'est aussi ce qui est connu de quelques-uns seulement, lesquels ne doivent pas le révéler.

### Pour faciliter l'entrée dans cet album

#### ... avant de le lire dire :

« C'est l'histoire d'un chat qui s'appelle Chat et d'une poule qui s'appelle Poule. Ils vivent ensemble dans une maison et, un matin, à l'heure du petit déjeuner, Poule reste enfermée dans sa chambre. Chat aimerait bien savoir ce qu'elle y fait derrière sa porte. Mais Poule lui répond que c'est son secret à elle. Chat est embêté : il aurait bien envie, lui aussi, d'avoir un secret. Alors, il part en chercher un...Maintenant, vous êtes prêts, écoutez bien, je vais vous lire cette histoire en vous montrant les illustrations, et on en parle après. »

#### ... ou faire écouter le début grâce à ce lien :

[http://www.ecoledesmax.com/espace\\_regroupeurs/pages\\_activites\\_an5/kilimax/kili8/kili8\\_p1.php](http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an5/kilimax/kili8/kili8_p1.php)

### Obstacle majeur à la compréhension

La double page énigmatique montrant une foule dans un paysage rougi et désolé. S'agit-il d'un cauchemar ?

Le chat a-t-il rêvé ? Que représente cette illustration ? Vers quoi marchent ces personnages à la mine triste ?

De nombreuses questions seront débattues.

L'enseignant devra garder un esprit ouvert à toute interprétation.

### Les couleurs

Les couleurs vives, acidulées, qui semblent caractériser les albums d'Anais Vaugelade, ont moins d'importance à ses yeux que l'histoire qu'elle a voulu raconter, nous confie-t-elle.

Néanmoins, l'éclat de ce livre tient à une alchimie particulière due aux rapports entre les illustrations et le texte qui s'enrichissent mutuellement. Dès la page de couverture, la lumière jaune qui s'échappe de la chambre de Poule éveille la curiosité du lecteur : que se passe-t-il derrière cette porte ? Remarquez aussi, à la "quatrième de couverture", l'affiche dans la chambre de Chat, devenue jaune elle aussi.

Faites observer aux enfants les trois couleurs dominantes du livre : jaune, vert, rouge.

Elles peuvent correspondre aux différents moments de la journée : le jaune = la matinée ; le vert = midi sous les feuillages ; et le rouge = le crépuscule.

Elles peuvent tout aussi bien être interprétées comme les couleurs indicatives des secrets de chaque personnage : jaune pour le secret de Poule ; vert pour la quête du sien par Chat ; rouge pour le secret de l'exode –le vrai secret que Chat rapporte sans doute avec lui, et qu'il partage désormais avec le lecteur.

### Prolongements

- ARTS VISUELS

Pourquoi ne pas proposer aux enfants de peindre "leur jardin secret", en choisissant une couleur unique, qui sera plus ou moins délayée dans de l'eau ?

➤ **Pour aller plus loin dans l'interprétation de l'exode**

La discussion peut se trouver enrichie par cette peinture de Gauguin, qu'Anaïs Vaugelade connaît sans doute  
Son titre : *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?*

<http://todaysnewsart.files.wordpress.com/2009/07/gauguin-lifesquestions.jpg>

• VOCABULAIRE

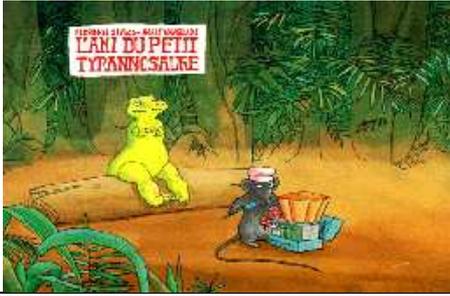
Apprendre certaines expressions comme :

« avoir un jardin secret », « faire quelque chose en secret » ou « c'est un secret de Polichinelle ».

Le personnage de Polichinelle (marionnette venue du Pulcinella: "bec de poulet" en italien) parle à tort et à travers, sans jamais tenir sa langue. Un "secret de Polichinelle" est donc connu de tous, alors que chacun pense être son seul détenteur !

Bien souvent, comme le dit Pierre Desproges avec humour, un secret n'est rien d'autre qu'une information qu'on ne communique qu'à une seule personne à la fois...

- **Le mot "secret"** <http://www.cnrtl.fr/definition/academie8/secret/substantif>
- **Secret de Polichinelle** [http://fr.wikipedia.org/wiki/Secret\\_de\\_Polichinelle](http://fr.wikipedia.org/wiki/Secret_de_Polichinelle)
- **Pulcinella** <http://www.cosmovisions.com/textPulcinella.htm>



## L'AMI DU PETIT TYRANNOSAURE

### Présentation

Le héros de cette histoire sympathique est un petit tyrannosaure qui n'a plus d'ami parce qu'il les a tous mangés. C'est plus fort que lui, lorsqu'il rencontre quelqu'un, il se met à avoir une faim irrésistible et malgré ses efforts pour se maîtriser, il ne peut faire autrement que de l'avalé. Mollo, une petite souris, est son dernier espoir. Grâce à une formule qui lui donne un goût épouvantable, elle dispose d'un répit et en profite pour enseigner au petit tyrannosaure l'art de se faire un bon gâteau, ce qui met fin à son problème existentiel. Sur les illustrations expressives d'Anaïs Vaugelade, une histoire simple et amusante, qui pourrait servir d'illustration au proverbe "on n'est jamais si bien servi que par soi-même".

**Mots clés : amitié, frustration, grandir, dinosaure**

### Obstacles majeurs à la compréhension

Les personnages:

Mollo et le petit tyrannosaure

Les lieux:

La forêt, contraste entre deux mondes: le monde vert, le monde orange

La narration:

Elle est entrecoupée de nombreux dialogues .

Déroulement chronologique régulier, les illustrations traduisent un rapport important au temps ( vignettes verticales successives)

Le thème:

Comment dominer son instinct ? Comment apprendre à se contrôler ?

C'est le sujet de ce grand album aux images fortes et expressives. Une belle histoire d'amitié où l'on découvre aussi qu'un bon gâteau peut vous sauver la vie.

### Lire et écrire

Imaginer et écrire la recette du gâteau de Mollo la souris.

Imaginer la formule magique de Mollo.

Remettre dans l'ordre les étapes de la confection du gâteau du petit tyrannosaure et écrire la légende.

Imaginer ce que les deux amis vont pouvoir faire maintenant qu'ils sont amis

Jouer, théâtraliser les dialogues

### Débat à visée philosophique

L'amitié se construit dans le temps quand on a affronté ensemble des moments difficiles.

Débat autour de l'amitié: quelle différence faites-vous entre un ami et un copain?

A quoi reconnaît-on un ami? Qu'est-ce que l'amitié?

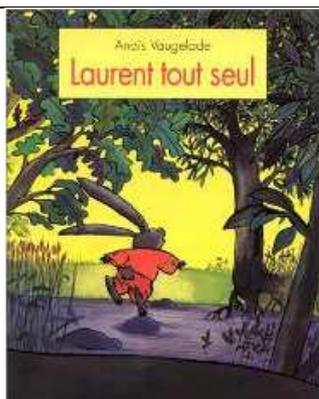
Est-ce facile de se faire des amis?

Peut-on tout accepter de ses amis?

Débat autour de grandir: Qu'est-ce que grandir?

### Pour aller plus loin: mise en réseau

- *Qui a du temps pour petit ours* – Scheffler – Gautier-Langereau – 2007
- *Au revoir Blaireau* – Varley - Gallimard jeunesse – 2006
- *Petit renard et ses amis* – Relf – Gründ – 2006
- *Ernest et Célestine vont pique-niquer* – G. Vincent – Casterman coll. Petits Duculot- 2006
- *Ami-ami* – Rascal – Pastel – 2002
- *La naissance de Célestine* - G. Vincent – Casterman coll. Petits Duculot- 2004
- *Loup noir* – Guillopé – Duculot -2004
- *Orson* – Rascal – Pastel – 1994
- *Rouge matou* – Battut -Milan – 2000
- *Comme toi!* – Geneviève Côté – Scholastic Editions – 2009



## LAURENT TOUT SEUL

### Présentation

Laurent, un jeune lapin, s'ennuie avec ses jeux de bébé. Voulant explorer les alentours, sa mère l'autorise à se rendre jusqu'à la barrière. A son retour, il lui annonce être allé jusqu'à la barrière... et même un peu plus loin. Les journées suivantes seront un pas de plus dans l'éloignement de la maison familiale, jusqu'à ce que Laurent, enchanté de ses tentatives, décide de partir en voyage. La solitude se fera sentir, mais le désir d'être grand le conduira à acquérir son autonomie et la mère à constater sa liberté doucement conquise.  
<http://www.lantichambre-mordelles.fr/?p=5235>

### Les caractéristiques de l'album

Un voyage métaphorique du passage de l'enfance à l'âge adulte, et de la séparation d'avec la figure maternelle, dans la compréhension, la confiance et la patience. L'album est émouvant, visuellement chaleureux avec ses couleurs pleines qui s'accordent selon l'humeur, l'émotion et l'ambiance : par exemple chaude avec un rouge-orangé pour la maison familiale, qui va contraster avec le vert cru de l'extérieur. Chaque page suit graphiquement l'évolution du jeune lapin, telles les oreilles qui s'orientent en fonction des émotions : respect et crainte face à la figure parentale, timidité, fatigue, excitation, repos... elles expriment de façon drôle et touchante toute une palette de sensibilité, s'allongeant au fur et à mesure que le personnage acquiert son autonomie.

### Obstacle majeur à la compréhension

Les dialogues

### Mise en réseau

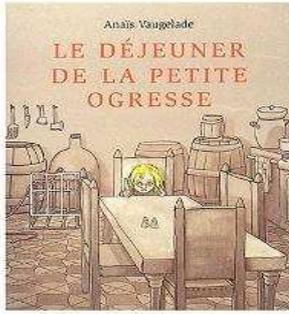
Autour du thème « grandir »

- Grégoire Solotareff, *Toi grand et moi petit* (École des loisirs),
- Carl Norac, *Un secret pour grandir* (École des loisirs),
- Yvan Pommeaux, *Une nuit, un chat* (École des loisirs),
- Thierry Dedieu, *Yakouba* (Seuil jeunesse),
- Charles Perrault *Le Petit Poucet*,
- Elzbieta, *Bibi* (Pastel),
- Corinne Lovera Vitali, *C'est Giorgio* (Rouergue, Varia),
- Martine Delem, *Clémence et le grand parapluie* (Seuil jeunesse)
- Kochka, *Le doudou perdu d'Océane* (Père Castor Flammarion),
- Thierry Dedieu, *Yakouba* (Seuil jeunesse),
- Kochka, *Un secret pour grandir* (Pastel),
- Brigitte Labbé et Michel Puech, *Les petits et les grands*, Les goûters philo, Milan jeunesse.

### Pour aller plus loin

Pistes didactiques : <http://edwigechirouter.over-blog.com/>

Brigitte Labbé et Michel Puech, *Les petits et les grands*, (Les goûters philo, Milan jeunesse).



## LE DEJEUNER DE LA PETITE OGRESSE

### Présentation

Dans la famille ogre, prenez une petite fille sans parents vivant dans un grand château. Chaque mercredi, petite ogresse chasse les enfants. Et même si cette fois elle attrape un petit garçon, celui-ci ne semble pas du tout traumatisé. Il fait même le ménage, range la vaisselle. La petite ogresse se rend peu à peu compte qu'elle n'a aucune envie de manger l'enfant. Elle en tombera même amoureuse...

*Ricochet*

### Particularités :

- La mise en page de l'histoire : chaque temps fort est encadré par une double page l'une consacrée au texte et l'autre en regard consacrée à l'image. L'image renforce le sens du temps et l'illustrateur joue de l'utilisation de tous les codes, notamment ceux concernant la couleur lors du passage de l'enfant victime à l'enfant ami et dans la perception intérieure, extérieure.
- Le vocabulaire associé à l'ogresse : l'illustration (hache dans la cuisine, pic etc.)
- L'humour : très lié à l'implicite
  - « C'est une tradition dans la famille. »
  - « Je me demande s'il est comestible. »
  - « Venez les enfants ; c'est bientôt l'heure de goûter ..... »

### Obstacle majeur à la compréhension

La langue de ce texte est accessible à la plupart des élèves de CE1.

- Quelques mots difficiles : comestible, compresse, maintenue, ogresse, renifle, serpillière, taquet, tradition, vinaigrette.
- Le principe d'énonciation : la différence entre pensée et parole : Les guillemets n'annoncent pas toujours une parole mais une pensée : « ils sont tellement bêtes » qui pense ça ?
- La chaîne anaphorique : « Généralement les enfants ne veulent rien avaler, mais celui-là en redemande. »

### Pour prolonger cette lecture

Compréhension :

- Dégager la signification des illustrations en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image.
- Analyser les caractéristiques de la petite ogresse à partir de la figure traditionnelle de l'ogre : trait commun et variation
- Analyser le personnage du petit garçon en opposition avec le personnage de la petite ogresse
- Travailler l'implicite :
  - « C'est une tradition de famille, chez les ogres ... » ses parents étaient-ils des ogres ?
  - Est-ce l'ogresse qui capture le garçon ou le garçon qui se fait prisonnier ?
  - Pourquoi le garçon décide-t-il de partir ?
  - Quelle justification donne l'ogresse, est-ce qu'on peut la croire ?
  - Et si le garçon restait que se passerait-il ?
  - Désormais que mange l'ogresse ?

Vocabulaire :

- Construire avec les élèves le dictionnaire de l'ogritude.

Communiquer :

- débattre autour de la différence, de l'amitié, l'amour.

Production d'écrits :

- Rédiger une fiche d'identité des personnages
- Ecrire ce qui se passe hors champs
- Ecrire une suite possible de l'histoire à chacun des moments clés

## **Mise en réseau**

### **- Autour de l'ogre :**

*Le géant de Zéralda* Ungerer,

*Le petit Poucet* Perrault,

*Un bon petit ogre* Boujon,

*Une prison pour monsieur l'ogre* Solotareff

*La comédie des ogres*, Bernard Fred, Albin Michel Jeunesse

*Le loup sentimental*, De Pennart Geoffroy, Kaléidoscope

*L'ogrienne*, Corentin Philippe, L'école des loisirs

*L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*, Corentin Philippe, L'école des loisirs

*Un bon petit ogre*, Boujon Claude, Lutin poche de l'Ecole des loisirs

*Rafara*, De Boel Anne-Catherine, Pastel

*Le petit poucet*, Perrault Charles, Nathan, coll les petits cailloux

*L'ogre*, Douzou Olivier, Le Rouergue

*Une prison pour monsieur l'ogre*, Solotareff Grégoire, L'école des loisirs

*L'ogre noir*, Rascal / P Lemaître, Ecole des Loisirs

*L'ogre qui avait peur des enfants*, Delval Marie-Hélène, Bayard Jeunesse, Les belles Histoires Pomme d'Api

*Je mangerais bien un enfant*, Sylviane Donnio- Lutin poche

*Les trois souhaits du petit dîner* - Alex Sanders - L'école des Loisirs

*L'ogre Babbarco* - Muriel Bloch - Didier jeunesse (adaptation d'un conte sarde)

*Nona l'ogresse dans Contes de Tahiti* - Martine Dorra - Syros - 2002

### **- Autour de l'amitié :**

*Milos* - Massenot

*Loulou* - Solotareff,

*Orson* - Ramos

*Roméo et Juliette* - Ramos,

*Le diable des rochers* - Solotareff

*Marlaquette* - Colmont

*L'ami du petit Tyrannosaure* - Florence Seyvos

*Le déjeuner des loups* - Geoffroy de Pennart

### **- Autour de la différence et de l'hérédité :**

*Flix* - Tomi Ungerer

### **Pour aller plus loin :**

Quelques mots pour le dictionnaire de l'ogritude [http://ien25.ia94.ac-creteil.fr/cms/IMG/pdf/Lire\\_en\\_reseau\\_les\\_ogres.pdf](http://ien25.ia94.ac-creteil.fr/cms/IMG/pdf/Lire_en_reseau_les_ogres.pdf)

Sans oublier les Journées mondiales du Conte qui porteront sur ce thème en mars/avril 2014



## LE MATELAS MAGIQUE

### Présentation

Quand il est l'heure d'aller se coucher, Éli le lionceau ne se fait pas prier. C'est parce qu'il a un matelas magique, grâce auquel il passe des nuits très intéressantes. Il lui suffit de faire un creux au centre du matelas, d'appuyer un peu dans ce creux, et alors, Éli passe de l'autre côté. L'autre côté, c'est par exemple la salle de classe. Éli y fait un petit passage, le temps de donner à Jenny la Gazelle la réponse à la devinette qu'elle lui a posée ce matin. Ce matin, Éli n'avait pas la réponse et Jenny s'est moquée de lui. Elle voudrait sûrement s'excuser, maintenant, mais c'est trop tard: Éli, grâce à son matelas, est déjà reparti. Il est allé rendre visite à la famille Coussin. La vieille madame Sofa est justement la grand-mère du matelas d'Éli. Pendant que le matelas prend de ses nouvelles, Éli joue avec ses neveux, les petits poufs, mais pas trop longtemps car on a besoin de lui à Bernardville. Le palais présidentiel est en feu. Éli arrive juste à temps: il sauve le président, sa femme et sa fille, et parvient même à arrêter les pyromanes, qui tentaient de s'enfuir discrètement. Tout le monde félicite Super Lionceau, même les pyromanes. Mais là non plus, Éli ne s'attarde pas. De l'autre côté, mauvaise pioche: il fait tout noir et un troupeau de monstres sans queue ni tête se lance à la poursuite d'Éli. Matelas! Matelas, où es-tu?

### Thèmes :

- Cauchemar
- Peur du noir
- Lion ,
- Magicien / Magie
- Dans la nuit
- Rêve

### Obstacle majeur à la compréhension

Cet album emporte les enfants dans un monde riche et étrange. Pour lever certains obstacles à la compréhension et laisser chacun donner libre cours à son interprétation, il nous semble intéressant de discuter et en se posant quelques questions après la lecture. Il n'y a pas toujours de réponses justes ou fausses, il s'agit d'écouter les différents points de vue et d'aider les enfants à faire des liens entre le livre et eux-mêmes.

### A ton avis pourquoi est-il content d'aller se coucher ?

Plusieurs réponses semblent possibles : parce qu'il a un matelas magique, parce qu'il sait qu'il va rêver, parce qu'il va vivre plein d'aventures en dormant

### Combien de temps dure cette histoire ?

Elle dure une nuit. Elle commence comme le dit la 1<sup>ère</sup> phrase à 8 heures et se termine le lendemain matin.

### Pourquoi y-a-t-il des allumettes lorsque Eli sauve le président ?

Parce que les pyromanes ont mis le feu au palais présidentiel. Les pyromanes sont des sortes de malades qui allument des incendies. Ils sont dangereux.

### A ton avis qui réveille Eli ?

Sa mère le réveille. Il est encore dans ses rêves et pense qu'elle le fait par téléphone.

### Ton matelas à toi est-il magique ?

Laisser les enfants exprimer leur vie nocturne.

### Mise en réseau

- *Le cauchemar* de Gaëtan Quichon, d'Anaïs Vaugelade
- *Papa !* de Philippe Corentin
- *Tu ne dors pas petit ours ?* de Barbara Firth et Martin Waddell
- *Le merveilleux voyage à travers la nuit*, de Helme Helne
- *Tombeline et Foulbazar*, de Claude Ponti

### Rêves éveillés...



### Dessiner ses rêves

Anaïs Vaugelade,  
« l'illustrateure » de cet  
album, vous offre un  
matelas et un Eli prêt à s'y  
enfonce ! Il vous suffit  
d'imprimer ces deux  
dessins, de coller le matelas  
au centre d'une feuille  
blanche (format A4, dans le  
sens de la hauteur), puis de  
l'inciser pour pouvoir glisser,  
dans la fente ainsi créée, le  
corps du lionceau.

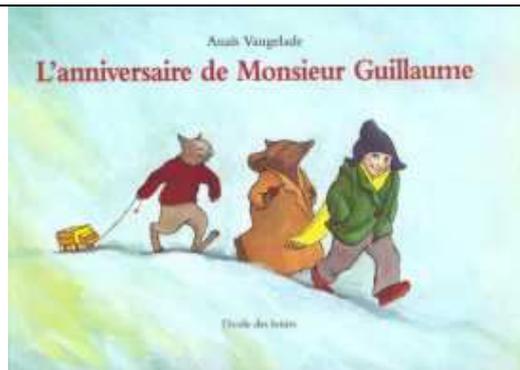
Chaque enfant pourra alors  
dessiner, au-dessus du  
matelas, un cauchemar, et  
au-dessous, un très beau  
rêve.

Eli passera de l'un à l'autre !



Cliquer  
sur Eli et sur son  
matelas pour les  
imprimer

**Acrobat Reader**



## L'ANNIVERSAIRE DE MONSIEUR GUILLAUME

### Présentation

C'est aujourd'hui l'anniversaire de Guillaume. Il a décidé de déjeuner au restaurant pour y déguster son plat préféré.

Sur son chemin, il rencontre successivement plusieurs personnages qui se joignent à lui pour l'accompagner. Chacun annonce le plat préféré dont il compte bien se régaler. Ils arriveront finalement chez Jeanne des Cuisines, et là ils pourront alors savourer...

### Thème

anniversaire, restaurant, alimentation

### Particularités de l'album

Album en randonnée : On appelle récit en randonnée, des récits qui présentent une situation initiale et une situation finale, et entre les deux, des rencontres accumulables, permutables, supprimables ou emboîtées. Dans le cas de l'anniversaire, il s'agit d'un récit avec accumulation.

Album répétitif : les albums répétitifs fonctionnent souvent à partir de quelques tournures syntaxiques qui en assurent la structuration.

Les présentatifs : c'est, il y a, voilà

Les phrases interrogatives avec pronom interrogatif

Le futur proche, exemple : je vais manger

Les connecteurs d'enchaînement logique : et, mais, alors...

### Obstacles à la compréhension

Le rôle du loup : le loup a l'attitude attendue (stéréotype : hurlement, bouche grande ouverte, prêt à dévorer) puis finalement se dirige avec les autres vers la maison de Jeanne des Cuisine (contremploi).

L'intertextualité : en filigrane des comptines « Bonjour Guillaume, as-tu bien déjeuné ? Mais oui Madame, j'ai mangé du pâté Du pâté d'alouette, Guillaume, Guillaumet. Chacun s'embrassera, et Guillaume restera », « Une poule sur un mur », « Loup, y es-tu ? » ...

### Mise en réseau

Le loup : loup méchant (*petit chaperon rouge*), sentimental (*le loup sentimental*), en recherche d'amitié (*Loulou*), sauveur (*Docteur Loup*)

La structure par accumulation : *Les musiciens de Brème* – Grimm, *La course* – Tanaka, Gay, *Un tout petit coup de main* – Tampert, Munsinger, *Le bonnet rouge* - Brigitte Weninger, *La moufle* – Robert Giraud