

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectifs caractéristiques visés :

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.
- Collaborer, coopérer.

Activité physique support : Acrosport

Objectifs : Etre capable de s'équilibrer et de s'immobiliser à un signal donné.

Jeu proposé : « 1, 2, 3, statue »

Organisation :

- classe entière dispersée dans la salle (de motricité, dojo, de gymnastique...).
- sol recouvert de tapis afin de sécuriser l'activité.

Temps d'activité :

A moduler en fonction de la participation et des réponses données par les élèves afin qu'ils puissent apprendre et progresser (répétitions en nombre suffisant).

Rôle de l'enseignant :

Face au mur, l'enseignant scande en frappant sur celui-ci : «1,2,3, statue ». Il attend environ 3 secondes et se retourne ensuite vers le groupe classe pour observer les réussites et les difficultés rencontrées par les élèves.

Au cours de la situation d'apprentissage, prévoir des temps de langage pour permettre aux enfants de s'exprimer sur les postures proposées.

Variables didactiques :

Introduire progressivement des exigences portant sur :

- les équilibres statiques (de plus en plus tenus et maîtrisés);
- varier le nombre et la nature des appuis (en quadrupédie, en bipédie, sur un seul appui...).

Consigne : « Déplacez-vous dans la salle en marchant ou en courant. Dès que vous entendez le mot « statue », vous devez vous arrêter dans la position de votre choix et rester immobiles comme une statue en comptant jusqu'à 3 ».

Critère de réussite : « Vous devez rester immobiles, comme une statue pendant 3 secondes ».

Croisements avec ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans les autres domaines d'apprentissage :

Mobiliser le langage dans toutes les dimensions :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Explorer le monde :

- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectifs caractéristiques visés :

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.
- Collaborer, coopérer.

Activité physique support : Acrosport

Objectif d'apprentissage : Proposer en binôme trois figures différentes.

Jeu proposé : Le robot et son sculpteur

Organisation :

- binômes répartis dans la salle (de motricité, dojo, de gymnastique...).
- sol recouvert de tapis afin de sécuriser l'activité.

Temps d'activité :

A moduler en fonction de la participation et des réponses données par les élèves afin qu'ils puissent apprendre et progresser (répétitions en nombre suffisant).

Rôle de l'enseignant :

L'activité est proposée sur un fond musical.
L'enseignant observe, aide et relance les binômes si besoin est. Il peut photographier les postures trouvées par les élèves. Il veille aux changements de rôle au sein de chaque binôme. Au cours de la situation d'apprentissage, prévoir des temps de langage pour permettre aux enfants de s'exprimer sur les postures proposées.

Variables didactiques :

- postures de départ du robot (assis, debout, allongé sur le ventre ou sur le dos, en quadrupédie etc.) ;
- entre chaque figure, partir de l'ancienne posture pour en élaborer une autre ;
- imposer dans la figure finale une contrainte : main sur la tête, sur un pied, bras en l'air...

Consigne : « Dans chacun de vos groupes, l'un est sculpteur, l'autre est robot.

Pour le robot, commencez en position allongée.

Pour le sculpteur, bougez les bras et les jambes du robot.

A l'arrêt de la musique, le robot doit rester dans la position proposée.

Quand la musique redémarre, le sculpteur trouve une autre posture au robot.

Critère de réussite :

- Pour le robot : conserver la position donnée par le sculpteur.
- Pour le sculpteur : trouver trois positions différentes pour le robot.

Croisements avec ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans les autres domaines d'apprentissage :

Mobiliser le langage dans toutes les dimensions :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Explorer le monde :

- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
- Utiliser des appareils numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectifs caractéristiques visés :

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.
- Collaborer, coopérer.

Activité physique support : Acrosport

Objectifs d'apprentissage : *Coopérer pour construire à deux des équilibres.*

Pour les porteurs, appelés « les déménageurs » : transporter un camarade, appelé « le voltigeur ».

Pour les voltigeurs : se laisser porter en conservant une posture corporelle tonique.

Jeu proposé : « Les déménageurs »

Organisation :

- classe divisée en trinômes dispersés dans la salle (de motricité, dojo, de gymnastique...).
- sol recouvert de tapis afin de sécuriser l'activité.
- pour chaque trinôme, matérialiser une zone de départ et une zone d'arrivée.

Temps d'activité :

A moduler en fonction de la participation et des réponses données par les élèves afin qu'ils puissent apprendre et progresser (répétitions en nombre suffisant).

Rôle de l'enseignant :

L'enseignant doit s'assurer que les espaces d'évolution de chaque trinôme ne présentent aucun danger et que les consignes données sont comprises par tous.

Il doit veiller à la sécurité des voltigeurs lors des déplacements en rappelant la règle d'or : « ne pas faire mal et ne pas se faire mal ».

A l'issue du 1^{er} temps d'activité, l'enseignant prévoit un temps de langage sur les procédures et les difficultés rencontrées.

Variables didactiques :

Introduire progressivement des exigences portant sur la posture du « voltigeur » (assis, allongé sur le ventre, debout etc.)

Consigne : « Chaque trinôme doit se placer dans sa zone de départ. Deux d'entre vous sont des porteurs et doivent porter le 3^{ème} (le voltigeur) dans la zone d'arrivée. Ce dernier doit être allongé sur le dos, se laisser faire en gardant son corps rigide, comme de la pierre ».

Changer de rôle à chaque traversée ; chaque enfant devant être « porteur » et « voltigeur » au cours de la situation.

Critère de réussite :

Pour les porteurs : « vous devez porter votre camarade jusqu'à la zone d'arrivée sans le « déformer ».

Pour le voltigeur : « vous devez garder un corps rigide, comme une pierre jusqu'à la zone d'arrivée ».

Croisements avec ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans les autres domaines d'apprentissage :

Mobiliser le langage dans toutes les dimensions :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectifs caractéristiques visés :

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.
- Collaborer, coopérer.

Activité physique support : Acrosport

Objectif d'apprentissage : Coopérer pour construire à deux des équilibres.

Jeu proposé : « Deux déséquilibres pour un équilibre »

Organisation :

- classe divisée en binômes dispersés dans la salle (de motricité, dojo, de gymnastique...).
- sol recouvert de tapis afin de sécuriser l'activité.

Temps d'activité :

A moduler en fonction de la participation et des réponses données par les élèves afin qu'ils puissent apprendre et progresser (répétitions en nombre suffisant).

Rôle de l'enseignant :

L'enseignant doit s'assurer que les espaces d'évolution de chaque binôme ne présentent aucun danger et que les consignes données sont comprises par tous.

Il doit veiller à la sécurité des postures proposées en rappelant la règle d'or : « ne pas faire mal et ne pas se faire mal ».

A l'issue de chaque situation, l'enseignant organise un temps de présentation et de langage ; les groupes présentant à tour de rôle les postures trouvées.

Variables didactiques :

Introduire progressivement des exigences portant sur :

- les équilibres statiques ;
- la prise de risque et l'originalité des postures trouvées ;
- la diminution ou l'augmentation du nombre d'appuis.

Consigne : « Vous devez avoir deux appuis au sol et être en contact avec votre partenaire et trouver une posture suffisamment stable pour ne pas tomber ».

Par la suite :

« Vous devez avoir trois appuis au sol et être en contact avec votre partenaire puis trouver une posture suffisamment stable pour ne pas tomber ».

« Vous devez avoir un appui au sol et être en contact avec votre partenaire puis trouver une posture suffisamment stable pour ne pas tomber ».

Critère de réussite :

« Maintenir les postures en équilibre , sans tomber ».

Croisements avec ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans les autres domaines d'apprentissage :

Mobiliser le langage dans toutes les dimensions :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectifs caractéristiques visés :

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.
- Collaborer, coopérer.

Activité physique support : Acrosport

Objectif d'apprentissage : *Construire* une figure statique équilibrée à deux puis à quatre.

Jeu proposé : « La photo de groupe »

Organisation :

En classe :

- choisir ou créer un répertoire de trois figures à deux (cf. annexe fiche n° 5).

En salle (de motricité, dojo, de gymnastique...) :

- classe divisée en binômes (constitués par affinité) dispersés dans la salle (de motricité, dojo, de gymnastique...).
- sol recouvert de tapis afin de sécuriser l'activité.

De retour en classe :

- à partir des photographies prises, organiser un temps de verbalisation sur les figures réalisées.

Temps d'activité :

A moduler en fonction de la participation et des réponses données par les élèves afin qu'ils puissent apprendre et progresser (répétitions en nombre suffisant).

Rôle de l'enseignant :

L'enseignant doit s'assurer que les espaces d'évolution de chaque binôme ne présentent aucun danger et que les consignes données sont comprises par tous.

Il doit veiller à la sécurité des postures proposées en rappelant la règle d'or : « ne pas faire mal et ne pas se faire mal ».

L'enseignant utilise un support musical et en module le volume jusqu'à son arrêt.

A chaque arrêt de la musique, il photographie les élèves.

Au cours de la situation d'apprentissage, prévoir des temps de langage et de présentation pour permettre aux enfants de s'exprimer sur les postures proposées.

Variables didactiques :

Introduire progressivement des exigences portant sur :

- l'association de la figure de 2 binômes par un simple contact (l'enseignant annoncera les prénoms des quatuors) ;
- la réalisation d'une figure à 4.

Consigne : « Vous devez vous déplacer dans tout l'espace de la salle. Dès que le volume sonore diminue, vous devez retrouver votre binôme pour réaliser, avant l'arrêt de la musique, une des trois figures choisies en classe et la maintenir jusqu'à la reprise de la musique ».

Critère de réussite :

« Reproduire à l'identique les figures choisies et la maintenir le temps de prendre une photo ».

Croisements avec ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans les autres domaines d'apprentissage :

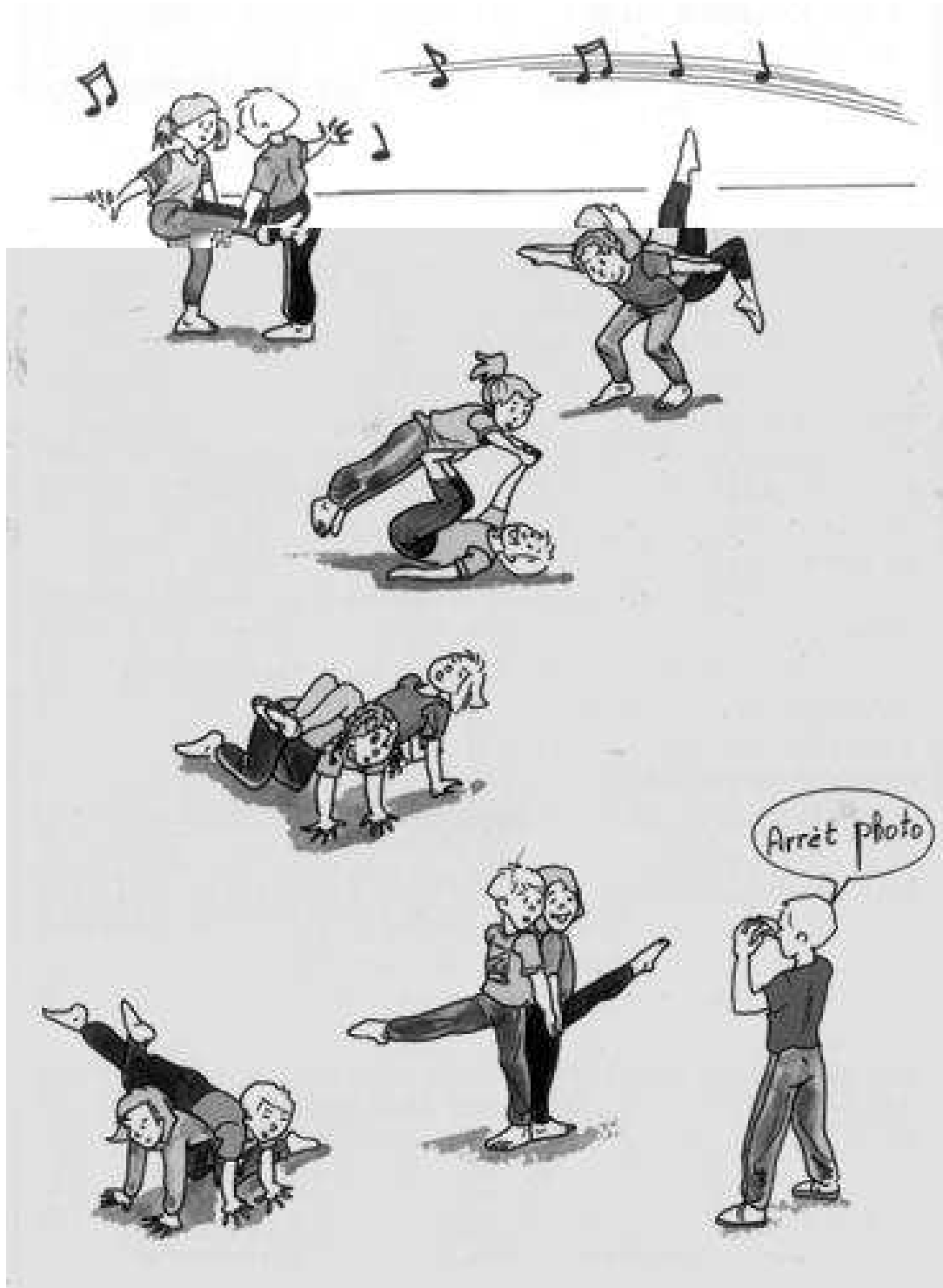
Mobiliser le langage dans toutes les dimensions :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Annexe fiche n°5 - image extraite de la revue EPS



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectifs caractéristiques visés :

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.
- Collaborer, coopérer

Activité physique support : Acrosport

Objectif d'apprentissage : Reproduire puis faire évoluer une figure statique équilibrée à quatre.

Jeu proposé : « Les chorégraphes »

Organisation :

En classe :

- présenter un répertoire de figures aux élèves. Par groupe de 4, les élèves en sélectionnent deux ou trois (cf. annexe fiche n°6).

En salle (de motricité, dojo, de gymnastique...) :

- classe divisée en quatuors (constitués par affinité), dispersés dans la salle (de motricité, dojo, de gymnastique...);
- sol recouvert de tapis afin de sécuriser l'activité.

De retour en classe :

- à partir des photographies prises, organiser un temps de verbalisation sur les figures et leurs évolutions.

Temps d'activité :

A moduler en fonction de la participation et des réponses données par les élèves afin qu'ils puissent apprendre et progresser (répétitions en nombre suffisant).

Rôle de l'enseignant :

L'enseignant doit s'assurer que les espaces d'évolution de chaque quatuor ne présentent aucun danger et que les consignes données sont comprises par tous.

Il doit veiller à la sécurité des postures proposées en rappelant la règle d'or : « ne pas faire mal et ne pas se faire mal ».

L'enseignant photographie les différentes figures réalisées par les élèves en vue d'un temps de langage.

En fin de séance, organiser un temps de présentation pour chaque groupe.

Variables didactiques :

Introduire progressivement des exigences portant sur :

- produire les figures sur un support sonore ;
- construire un enchaînement de figures.

Consigne : « Dans un premier temps, vous devez reproduire à l'identique les 2 ou 3 figures choisies en classe. Dans un second temps, vous devez, pour chacune de ces figures, apporter une modification, une évolution ».

Critère de réussite :

« Reproduire à l'identique les figures choisies et proposer ensuite une modification, une évolution. Etre capable de maintenir les figures en équilibre ».

Croisements avec ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans les autres domaines d'apprentissage :

Mobiliser le langage dans toutes les dimensions :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Annexe fiche n°6 - image extraite de la revue EPS

